

Artist statement

Gabriel Garcilazo (Cuernavaca, México//1980)

Su trabajo gira en torno a procesos de investigación y apropiación de imágenes e información de archivos históricos y la cultura visual, para abordar desde ahí problemáticas o fenómenos sociales de la actualidad. Actualmente realiza una investigación y documentación del cambio hacia el modelo económico neoliberal en Latinoamérica, a través de la narrativa e iconografía de un códice mexicano de 1542.

//

Visual artist. His work focuses on investigation and appropriation of documents and information extracted from historical archives and visual culture, to approach on contemporary social phenomena. He is currently making a research and register of the change to the neoliberal economic model in Latin America, through narrative and iconography of a Mexican codex from 1542.

Semblanza

Estudió la Maestría en Artes (MFA) en la UNAM(México, 2015), y la Licenciatura en Artes Visuales (BFA) con Especialidad en Arte Contemporáneo y Crítica en el Centro Morelense de las Artes (México, 2008). Ha expuesto en diversos recintos como el Museo Tamayo(Ciudad de México 2022) Museo Castillo de Mata(Gran Canaria, España 2021), Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca(Oaxaca, 2020), Museo de Arte Moderno(CDMX, México 2019), Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera (San Sebastian, España 2018), Museo Universitario del Chopo(CDMX 2017), T.A.C.O. (CDMX, México 2018), Sala de Arte Público Siqueiros(CDMX, México 2018), Museo Leopoldo Flores(Toluca, México 2017), Galería Jardines de México(Morelos, México 2016), Centro Cultural Jardín Borda(Cuernavaca, México 2015), Galería del Instituto Cultural de México en Miami(Miami, E.U.A. 2014), CCU Tlatelolco(CDMX, México 2018), Museo de la Ciudad de México(México 2018), CECUT (Tijuana, México 2016), La Tallera(Cuernavaca, México 2015), Centro de las Artes (Mérida, México 2011), Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro (Queretaro, México 2011), Museo Alfredo Zalce (Morelia, México 2009), Museo Pedro Coronel, (Zacatecas, México 2008); Entre otras. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores(FONCA) y Fue ganador del del Pollock-Krasner Grant 2021, la X Bial de la Ibero, en Puebla y de la I Bial Internacional de Artes y Diseño de la UNAM(2014) y beneficiario de la Beca Nacional de Jóvenes Creadores del FONCA

(en 2007 y 2010), fue publicado en la revista Tierra Adentro num. 172 (2011) y en el Catalogo de Artistas Emergentes mART (edición 2009-10).